

NABNI #2



LIRE ET ÉCRIRE

À PARTIR DU 15 FÉVRIER 2021

SUR LE CAMPUS DE L'UM6P



Se loger, se vêtir, se nourrir, travailler... Des droits, des besoins pour tout être humain. Le plus important n'est-il pas : s'instruire ? Or s'instruire est étroitement lié à lire et écrire.

Sans lire et écrire, l'humanité ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui. Lire et écrire c'est la thématique choisie pour la deuxième édition de NABNI.

Une exposition, un voyage, qui commence il y a 4000 ans pour découvrir l'histoire de l'écriture à travers les civilisations et ensuite l'histoire de la Méditerranée, ses personnages et ses idées. Ce parcours nous enrichit, nous inspire et nous souhaitons le valoriser et le partager.

Cette exposition est pour nous une aventure mémorable, nous avons la ferme conviction qu'elle sera pour vous une expérience des plus enrichissantes.

Excellente visite !

Les participants de MAHIR Center - Promotion 2021

LÉGENDES & LIENS

1. Des livres pour construire - Des livres grand format empilés représentent les connaissances et le savoir qu'il faut acquérir pour construire ensemble (NABNI) un avenir meilleur pour nos jeunes.

2. Arbre et Oiseaux - L'œuvre est une représentation artistique d'un arbre blanc, survolé par 600 oiseaux en origami colorés représentant les jeunes du réseau Connect Institute.

3. Des lettres, des mots et des livres - Un court-métrage réalisé par les participants qui présente le long chemin parcouru par les lettres composant les alphabets, et leur utilité au cours de l'histoire de l'humanité.

4. Alphabets - Sur ce plexiglass, on illustre l'alphabet phénicien, inventé il y a 3000 ans, qui est l'ancêtre de presque tous les systèmes alphabétiques du monde.

5. L'écriture évolue - Fresque chronologique, inspirée de la série documentaire diffusée sur ARTE « L'odyssée de l'écriture », retraçant les étapes marquantes de l'évolution de l'écriture.

6. Comment écrire ? - Nos participants ont su recréer eux-mêmes un qalam, des feuilles en papyrus, du parchemin, et pour finir ce voyage dans le temps, une machine inspirée des anciennes imprimeries mécaniques.

7. Making of - Une vidéo faite par les participants, relayant les préparatifs et les étapes suivies pour leurs réalisations.

8. L'ancêtre de l'imprimante - Une machine à imprimer, inspirée des premières imprimeries mécaniques, conçue par les participants avec l'aide de l'artiste plasticien Khalid Assalami

9. Mare nostrum - Une carte verticale qui s'impose à vous, surgissant d'un couloir. Berceau des civilisations.

10. Break in case of emergency - Oeuvre artistique mettant l'accent sur l'importance de la lecture en montrant le livre comme moyen de secours.

11. Bghit - Une vidéo réalisée par les participants projetée dans une cabine noire pour une immersion totale, pour découvrir des confessions de jeunes sur leur rapport à la lecture et l'écriture.

12. Le livre nous parle - Un livre géant qui reprend vie en lisant des citations à votre approche, grâce à des détecteurs automatiques de mouvement.

13. L'épidémie dont on ne parle pas - Illustration murale qui montre les symptômes et mesures de prévention contre un virus destructeur : celui de l'ignorance.

14. NAJTAZ Confinement - Mur retraçant toutes les réalisations faites par les lauréats de l'année 2020 en plein confinement.

15. Cellules créatives - L'ensemble des cellules créatives des participants MAHIR résumées sur un mur.

16. No exams - Le programme MAHIR a la particularité de ne pas avoir d'examens, mais de défier les jeunes continuellement. Un aperçu illustré sur un mur présentant les challenges en cours ainsi que ceux déjà réalisés.

17. Oui / Non - Un schéma pour vous aider à trouver une solution aux petits soucis du quotidien.

18. Les livres ne manquent pas - Ensemble de livres recommandés par les jeunes du centre MAHIR à la bibliothèque de l'UM6P.

19. Challenge LINAQRAE - Présentation d'un projet, porté par un groupe de participants, visant à promouvoir la pratique régulière de la lecture auprès des jeunes.

20. Challenge NARSAD - Descriptif du projet de création du premier observatoire de la jeunesse au Maroc, au sein de l'UM6P par le biais de MAHIR Center.

21. Visages - Les participants ont choisi de laisser leur empreinte de façon originale en moulant et décorant leurs visages en plâtre.

22. Promo 2021 - Présentation en image de la promotion MAHIR 2020/2021. Chaque participant a un message pour vous.

23. Stand M4000 - M pour Méditerranée. 4000 pour quatre millénaires. Un projet qui vise à rapprocher les jeunes de l'Histoire et du patrimoine nés des interactions entre les différentes cultures du bassin méditerranéen.

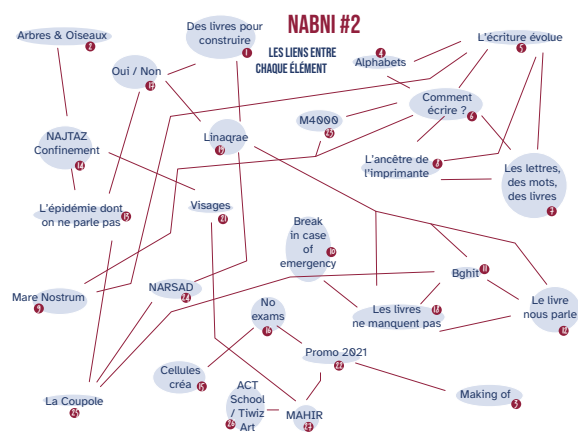
24. Stand NARSAD - Fruit d'un partenariat entre le "Center of Deliberative Democracy" de Stanford University et MAHIR Center de l'UM6P, un événement adoptant la méthode Deliberative Polling est programmé pour la première fois au Maroc.

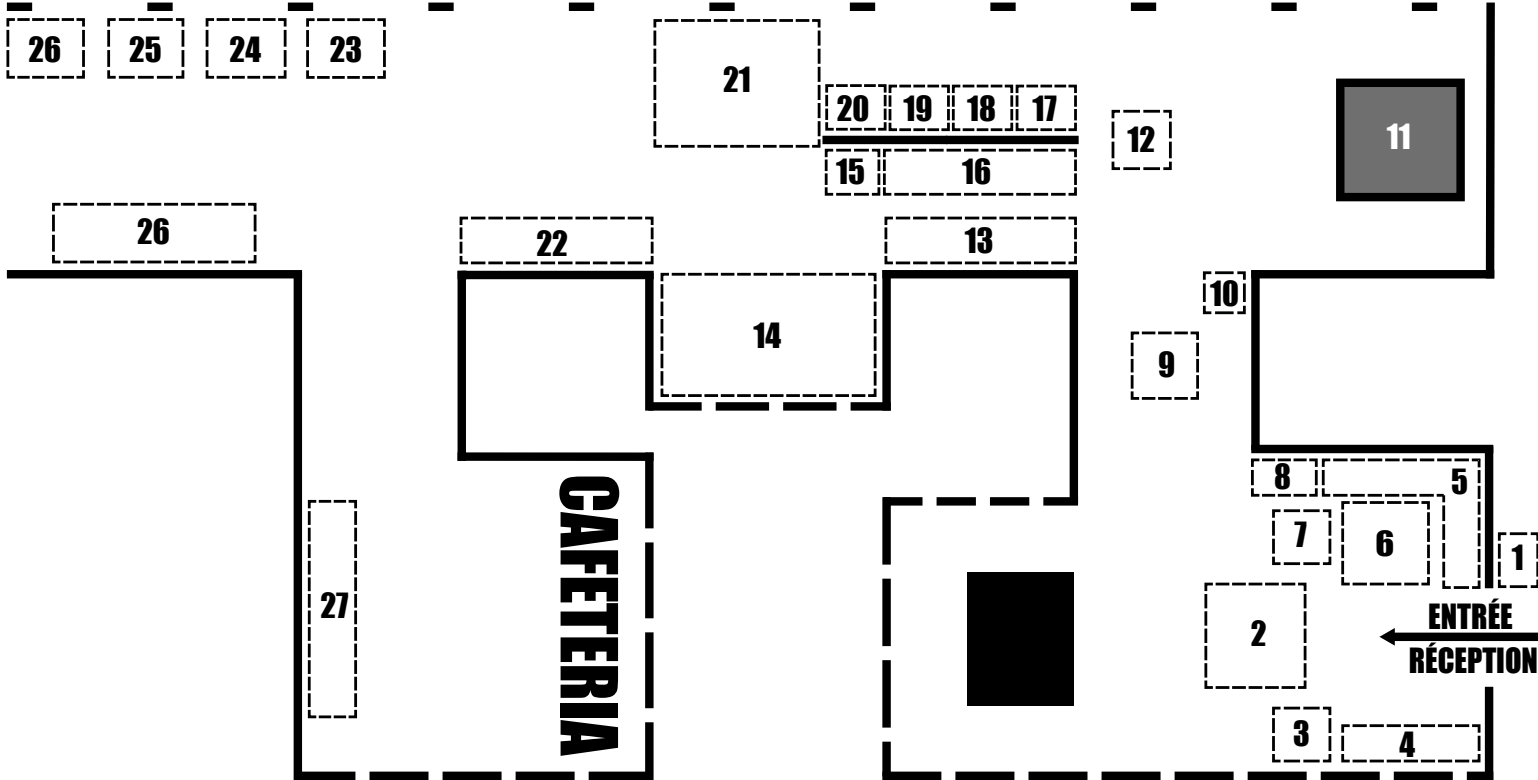
25. Stand La Coupole - Création d'un espace culturel et culinaire à Agadir, articulé autour des 3 piliers : "Food, Art & Youth". Cet espace sera animé par des jeunes, pour les jeunes.

26. Stand Tiwiz Art - Exposition de produits artisanaux avec une touche contemporaine réalisés par une lauréate d'ACT School dans le cadre d'une initiative entrepreneuriale.

27. Stand ACT School - Présentation du centre ACT School ainsi que les réalisations de ses participants.

28. MAHIR, comment ça marche ? - Dessin sur tableau à craie qui représente la méthode MAHIR, d'une façon synthétique et créative.





1. DES LIVRES POUR CONSTRUIRE
2. ARBRE ET OISEAUX
3. DES LETTRES, DES MOTS ET DES LIVRES
4. ALPHABETS
5. L'ÉCRITURE ÉVOLUE
6. COMMENT ÉCRIRE ?
7. MAKING OF
8. L'ANCÊTRE DE L'IMPRIMANTE
9. MARE NOSTRUM
10. BREAK IN CASE OF EMERGENCY
11. BGHIT
12. LE LIVRE NOUS PARLE
13. L'ÉPIDÉMIE DONT ON NE PARLE PAS
14. NAJTAZ CONFINEMENT
15. CELLULES CRÉA
16. NO EXAMS
17. OUI / NON
18. LES LIVRES NE MANQUENT PAS
19. CHALLENGE LINAQRAE
20. CHALLENGE NARSAD
21. VISAGES
22. PROMO 2021
23. STAND M4000
24. STAND NARSAD
25. STAND LA COUPOLE
26. STAND TIWIZ ART / ACT SCHOOL
27. MAHIR, COMMENT ÇA MARCHE ?

NABNI

#2

نابني

LIRE ET ÉCRIRE